



# La donazione di Paolo Fabbri

Una raccolta di Pietro Ginanni Fantuzzi

catalogo



2

***Ex libris Pietro Ginanni Fantuzzi***

Cartellino in carta (5 x 5,6 cm); impressi in rosso due scudi sormontati da corona con cimiero e drago armato; nello scudo di sinistra tre bande a righe, tre stelle (sei raggi), drago passante, aquila bicipite; nello scudo di destra elefante guadrappato caricato di una torre aperta e finestrata.

Catalogo a cura di Marianna Di Geronimo

Progetto grafico Enzo Grassi / Colpo d'occhio

Stampa Ge.Graf srl, Bertinoro (FC)

© 2019 Biblioteca civica Gambalunga

## Presentazione

*“Timeo hominem unius libri”*. Questa frase di Tommaso d’Aquino, che significa letteralmente “Temo l’uomo di un solo libro”, potrebbe essere un avvertimento a temere gli specialisti di date discipline, ma, come annota Luciano Canfora, molto più probabilmente la frase è da leggersi come diffidenza nei confronti “di chi ha letto un solo libro!». Alessandro Gambalunga, convinto che gli “studij et discipline virtuose” rendono l’uomo “al cospetto di Dio degno del Santo Paradiso, et in cospetto degli huomini del mondo degno del loro applauso”, avrebbe certamente condiviso il timore, poiché profuse ingenti risorse per mettere insieme una biblioteca di duemila libri (fatto considerevole per il suo secolo), facendoli giungere in gran parte dalla prestigiosa Fiera di Francoforte, dalla Francia, da Venezia, ma non solo. Alla sua morte (1619) ne fece dono alla città, facendo propria la lezione del Rinascimento, quando il libro fu per la prima volta avvertito socialmente come una necessità.

A quell’originario gesto di mecenatismo, da cui è sorta la Biblioteca civica Gambalunga, altri ne sono seguiti nei secoli, facendone uno straordinario palazzo della conoscenza e della memoria, una biblioteca di biblioteche, di dialoghi e amicizie, di autoritratti segreti.

Un grande dizionario che rende traducibili gli altri linguaggi, i discorsi che l’umanità fa su se stessa.

E se la biblioteca è, come scrive Borges, un modello dell’Universo, allora non potrà che essere in continuo mutamento, aprirsi ai nuovi arrivi e ai nuovi lettori. La sua funzione non può che essere di tesaurizzare, far leggere, ma anche far trovare, ritrovare e scoprire libri, dare loro nuova vita, facendoli incontrare con nuovi lettori. *“Pro captu lectoris habent sua fata libelli”*, cita Paolo Fabbri, per accompagnare il suo generoso dono alla Biblioteca Gambalunga, che giunge per festeggiarne i 400 anni. Vi è forse in queste parole che legano il destino del libro al lettore anche un messaggio per la Biblioteca, un invito a non abdicare al suo ruolo di artefice di incontri, che possono procurare interazioni continue di immaginazioni, pensieri, sentimenti. Per conoscere i mondi che ci sono nel mondo e dentro di noi.

Oriana Maroni

Direttrice Biblioteca civica Gambalunga

## ***Habent sua fata libelli***

“*Habent sua fata libelli*”. La sorte dei libri è almeno doppia: circolano come oggetti e fanno circolare informazioni. Sono segni culturali, contenitori grafici di significati linguistici e iconici e sono merci prodotte per il commercio e il profitto, oggetti che passano di mano in mano, nello spazio e nel tempo.

I volumi raccolti nella mia donazione alla Biblioteca Gambalunghiana, sono l'esito di secolari acquisizioni e divisioni ereditarie della famiglia Ginanni Fantuzzi. Una parte, sfuggita alle perdite, d'una più ampia biblioteca del conte Pietro Ginanni Fantuzzi, noto collezionista di monete papali, che a Rimini è vissuto e dove si è spento. Destinati alla donna che visse a lungo con lui, Tina Mirti Fabbri, mia madre, sono poi approdati alla mia biblioteca. La donazione di volumi che vanno dalle cinquecentine fino all'800, è motivata dal mio sentimento d'adesione al progetto culturale della prima biblioteca civica d'Italia, nel suo quattrocentesimo anniversario.

La frammentarietà della raccolta, che non ha pretese bibliofile, sarà riscattata dall'integrazione alla ricca dotazione gambalunghiana in volumi del Seicento e del Settecento. Tuttavia la raccolta non manca di un autonomo significato per le opere diverse che vi sono incluse: religiose (S. Agostino, manuali di devozione, opere liturgiche), poetiche (Ariosto, Boileau), filosofiche (Malebranche), letterarie (Dumas e Parini) e scientifiche. Si può seguire così lo spostamento della nobiltà italiana dalla cultura classica all'Illuminismo del Settecento: dal repertorio latino - Cicerone e Seneca, Tacito e Teofrasto - ai trattati settecenteschi sulla canalizzazione dei fiumi o la costruzione di strumenti matematici. Il gusto per la tradizione - erudizione e nostalgie araldiche - ma anche l'arma prediletta dell'Umanesimo e dell'Enciclopedia, tra teologia, scienze, arti e riforma dello stato.

Oltre all'accurata iconografia (v. il curioso *Essai sur l'histoire naturelle du Polype insecte!*), al linguaggio autonomo dell'illustrazione, è da tenere in debito conto la conoscenza oggettuale in editori, materiali, formati, dovuta agli studi fiorenti di storia del libro. Dai luoghi di pubblicazione è visibile, fin dal diciassettesimo secolo, il regredire dell'editoria italiana (Venezia, Roma) a fronte di quella protestante e il ruolo di Amsterdam, Parigi e Lione nella trasmissione in lingua francese verso i paesi del Mediterraneo.

*“Habent sua fata libelli”*: la frase di Terenziano Mauro è il verso 1286 di un’opera familiare al semiologo: *De litteris, De syllabis, De Metris* (*La fonetica, le sillabe, la metrica*): un trattato in versi del secondo secolo d.C., pubblicato nel Cinquecento nel formato tipografico detto Terenziano. Il detto proverbiale però è troncato: nella forma intera suonava: *pro captu lectoris habent sua fata libelli*.

In un’epoca di testi virtuali e rarefatti il destino del codice denso del libro è nelle mani, negli occhi e nella mente di lettori “coinvolti”, catturati dalla sorpresa felice di percepire nel presente della lettura e al di là delle distanze e dei secoli, questi antichi linguaggi.

Paolo Fabbri



*L'imitazione di Cristo di Tommaso da Kempis*, In Roma, per Niccolò e Marco Pagliarini, 1759. Legatura in cuoio con filetti e decorazioni in oro sul dorso e sui piatti; cinque nervature, nel tassello in pelle sul dorso autore e titolo in oro.

ACCADEMIA DEGLI INFORMI – RAVENNA

**Componenti accademici degl'Informi di Ravenna fatti in ergendosi nella Sala del Palazzo Pubblico la statua dell'eminentissimo, ... cardinale Giulio Alberoni Legato di Romagna**

In Ravenna, per Anton-maria Landi, 1738.

[4], 141, [3] p., 1 ritr. calcografico del cardinale Giulio Alberoni di Giuseppe Cantarelli; 8°. Impresa calcogr. dell'Accademia degl'Informi a c. 18r.

segnatura: pi greco2 A-18.

impronta: lia- lr- t-c- ragi (3) 1738 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

Legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nel tassello in pelle marrone sul dorso il titolo in oro.

inventario 331051

collocazione 4.N.V.072

ACCADEMIA DEGLI INFORMI - RAVENNA

**Ergendosi nella Piazza di Ravenna la statua del beatissimo padre papa Clemente 12. componenti degli Accademici Informi consecrati alla santità sua dal Senato e popolo di essa città in dimostrazione di ossequiosissima gratitudine.**

In Ravenna, per Anton-maria Landi, 1738.

XXXI, [1], 111, [1] p., [2] c. di tav. : 1 illustrazione calcografica ; 4°.

Nel titolo il numero 12. è espresso: XII. L'illustrazione calcografica rappresenta la statua di Clemente XII ed è sottoscritta da Giuseppe Maria Cantarelli. Iniziali e fregi xilografici. A c. 04v emblema calcografico dell'Accademia degli Informi (Orsa con il suo piccolo. Motto: Perficit).

segnatura: [croce]-4[croce]4 A-04.

impronta: lee- nere o.ue DePe (3) 1738 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso, cinque nervature, sul dorso tassello di pelle marrone recante in oro il titolo, taglio spruzzato, contropiatti marmorizzati.

inventario 330464

collocazione 4.N.V.060

SANT'AGOSTINO

***Delle confessioni di Sant'Agostino libri tredici tradotti dalla latina lingua nell'italiana da Paolo Gagliardi canonico della cattedrale di Brescia ... e dati alla luce da Filippo Cristoforo Gagliardi suo nipote***

In Venezia, appresso Simone Occhi, 1747.

xlviij, 573, [3] p. ; 12°

segnatura \*-2\*12 A-2A12 (2A12 bianca).

Impronta: miau 5.0. tise seEn (3) 1747 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Pergamena rigida; sul dorso tassello in pelle marrone con titolo impresso in oro, taglio spruzzato in rosso e ocra.

inventario 330439

collocazione 4.N.V.042

ARIOSTO, LUDOVICO

***Orlando furioso di m. Lodouico Ariosto. Nuouamente ricorretto. Con nuoui argomenti di m. Lodouico Dolce, con la vita dell'Autore di m. Simon Fornari, il vocabulario delle voci piu oscure, le imitationi cauate dal Dolce, le nuoue allegorie, & annotationi di m. Tomaso Porcacchi, et con due tauole, vna delle cose notabili, & l'altra de' nomi proprij.***

In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1612.

[338] c., 4°. Frontespizio e c. 203r in cornice xilografica a doppia filettatura con fregio. Ritratto xilografico dell'autore in frontespizio e a c. 203r. Fregi, cornici, vignette, iniziali ornate e finalini xilografici. Da c. a3r a c. a5v: *La vita di m. Lodouico Ariosto descritta da m. Simon Fornari*. Da c. 203r a c. 2S5v: *Cinque canti*.

segnatura: a8 A-2R8 2S10

impronta: lale i-t- a.ua MaSe (C) 1612 (R)

Esemplare mutilo di frontespizio; tutte le carte sono rifilate nella parte superiore.

legatura: Pergamena rigida; cinque nervature, autore e titolo manoscritti sul dorso.

inventario 331093

collocazione 4.N.V.076

**Armi, cani ed amori: bozzetti di autori diversi, editi per cura di Alfonso Del Guasta.**

Firenze : Tipografia di Mariano Ricci, 1887.

VIII, 208 p. ; 18 cm.

note e decorazioni: Numerose postille manoscritte a matita

legatura: Mezza pelle, piatti in carta; nell' etichetta sul dorso titolo stampato in nero.

inventario 330379

collocazione 4.N.V.039

GIUSEPPE, AVERANI

**Lezioni sopra la passione di nostro Signore Gesu Cristo dette nell'Accademia della Crusca da Giuseppe Averani.**

In Urbino, per lo Stampator Camerale, 1738.

[12], 282, [6] p. ; 12°. Sul frontespizio fregio xilografico, iniziali xilografiche. C. M10v M11 M12 bianche.

segnatura: [croce greca]6 A-M12.

impronta: dis- u-ti i-e- hodi (3) 1738 (R)

legatura: Mezza pelle con impressioni in oro sul dorso, piatti ricoperti di carta marmorizzata verde; taglio spruzzato di verde; titolo impresso a secco sul dorso.

inventario 330703

collocazione 4.N.V.047

HENRY BAKER

**Essai sur l'histoire naturelle du polype, insecte. Par m. Henry Baker, de la Societe de Londres, & membre de celle des Inscriptions. Traduit de l'anglois par m. P. Demours ...**

A Paris, chez Durand, rue Saint Jacques, a S. Landry & au Griffon, 1744.

vij, 359, [1] p., XXII c. di tavole ripiegate, ill. ; 8°.

segnatura: a4, A-Y8 Z4

impronta: 7.iy ntes t.il l'no (3) 1744 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore



legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; nel tassello in pelle sul dorso titolo impresso in oro; nel tassello cartaceo sul dorso "88" stampato in nero; cinque nervature, taglio spruzzato di rosso.

inventario 330469

collocazione 4.N.V.045

ERCOLE, BENTIVOGLIO

***Opere poetiche del signor Ercole Bentivoglio all'illustrissimo ed eccellentissimo monsignor Cornelio Bentivoglio d'Aragona arcivescovo di Cartagine, e nunzio per la santità di nostro signore papa Clemente 11. al rè cristianissimo.***

In Parigi, presso Francesco Furnier, nella strada di San Giacomo, alla insegna delle armi della città, 1719.

[24], 317 [i.e. 319], [5] p. ; 12°

segnatura: a6 e6 A-2D6

impronta: iul' inle o.i, InCa (3) 1719 (R)

Componenti poetici raccolti da Giuseppe di Capoa, come si evince dalla dedica. Fregio sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nel tassello in pelle sul dorso titolo e autore in oro; taglio spruzzato di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 330836

collocazione 4.N.V.064

NICOLAS, BION

***Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée par le sr N. Bion.***

À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, libraire du roy pour l'artillerie & le genie, rue Dauphine, à l'image Notre-Dame et [chez] Nion fils, quay des Augustins, pres la rue Gille-Coeur, à l'Occasion, 1752 ([Parigi, de l'imprimerie de la veuve Lamesle, rue vieille Bouclerie, à la Minerve, 1752).

[8], 448, [12] p., [39] c. di tavola, ill. calcografiche, 1 ritratto calcografico dell'autore inciso da Nicolas de Larmessin, 1 antiporta calcografica incisa da J.B. Scotin. Titolo dell'antiporta: *Construction et usages des instrumens de mathématique*; stemma xilogr. della casa reale di Francia sul frontespizio; iniziali, testatine e finalini xilografici; iniziale e testatina calcografica. a c. pi greco2r., 4°.

segnatura: pi greco4 A-3L4 3M2.

impronta: laes e.la ntes FDpo (3) 1752 (R)

note e decorazioni: Sul frontespizio nota manoscritta "Ex libris Francisci Ginanni"

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso, cinque nervature, nel tassello in pelle marrone sul dorso titolo in oro; taglio spruzzato di verde, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331053

collocazione 4.N.V.074



CONSTRUCTION et Usages des INSTRUMENS de  
MATHÉMATIQUE.

Nicolas Bion, *Traité de la construction*  
antiporta calcografica incisa da J.B. Scotin

NICOLAS, BOILEAU

**Satires et oeuvres diverses de M. Boileau Despreaux, avec les passages des poètes latins, imitez par l'Auteur. Augmentée de plusieurs Pièces qui n'ont point encore paru: avec les poésies du Pere de Sanlecque. Nouvelle edition.**

À Amsterdam, chez Henri Schelte, 1741.

xxxii, [17], 480, [2] p. ; 12°. Frontespizio stampato in rosso e nero con fregi xilografici. Testatine, iniziali e finalini xilografici.

segnatura: a-b12 A-V12.

impronta: ntux esu- e.le AuJe (3) 1741 (A)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, tassello di pelle sul dorso con titolo impresso in oro; taglio spruzzato di rosso.

inventario 330673

collocazione 4.N.V.046

MARCO TULLIO, CICERONE

**M. T. Ciceronis Epistolae ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem, Ita postrema hac editione castigatae, vt nullae fere quibus scatebant, menda supersint. Ioannis Michaelis Bruti in easdem scholia, quibus loci obscuriores illustrantur.**

Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1571.

709, [107] p. , 16°.

segnatura: a-z8 A-Z8, 2A-2E8.

impronta: e-Q. e.au a-a- tedu (3) 1571 (R)

note e decorazioni: Rare postille manoscritte

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; quattro nervature, nel tassello di pelle marrone sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro.

inventario 330977

collocazione 4.N.V.056

MARCO TULLIO, CICERONE

**M.T. Ciceronis Orationum volumen primum-tertium a Ioan. Michaelae Bruto emendatum. Accesserunt breues animaduersiones ex doctissimorum hominum commentariis, quibus ita loci permulti explicantur, vt vulgo receptæ lectionis vbique ratio habeatur. Quos autem in his simus auctores secuti auersa pagella indicabit.**

Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1570-1571.

3 v. ; 16°, Sui frontespizi, iniziali xilografiche  
posseduto solo vol. 3: 663, [1] p.

segnatura: 3a-3z8 3A-3S8 3T4

impronta: i-u- I.j, e-s, sote (3) 1571 (R)

note e decorazioni: Rare postille manoscritte

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; quattro nervature, nel tassello di pelle marrone sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso.

inventario 331014

collocazione 4.N.V.059

MARCO TULLIO, CICERONE

**M. Tul. Ciceronis Epistolae familiares. Quarum postrema hac editione paeter Manutij annotationes, aliae doctissimorum hominum, & nunquam alibi impressae in margine ascribuntur. Eiusdem Manutij scholia. Verba graeca latinis expressa.**

Lugduni, apud Ant. Gryphium, 1570 (variante B)

564, [76] p. ; 16°

segnatura: A-Z8 2a-2r8.

impronta: X.r. t.ne amle pere (3) 1570 (A)

legatura: Cuoio con filetti e impressioni in oro sul dorso; quattro nervature, nel tassello in pelle sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro.

inventario 330973

collocazione 4.N.V.054

MARCO TULLIO, CICERONE

***M. Tul. Ciceronis Orationum volumen primum-tertium, accesserunt breues animaduersiones ex doctissimorum hominum commentariis, quibus ita loci permulti explicantur, vt vulgo receptae lectionis vbique ratio habeatur. Quos autem in his simus auctores secuti, proxima pagella indicabit.***

Lugduni, apud Ant. Gryphium, 1581.

3 v.; posseduto solo vol. 2: 766, [2], 16°

segnatura: 2a-3B8

impronta: vol. 2 4808 ama- n-ie niru (3) 1581 (R)

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; quattro nervature, nel tassello di pelle marrone sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso.

inventario 331013

collocazione 4.N.V.058

MARCO TULLIO, CICERONE

***M. Tullii Ciceronis De officiis ad Marcum filium liber primus. Alexandri Scoti sectionibus et notis illustratus.***

Romae, apud Gullielmum Facciottum, 1600.

14

432 p. ; 16°

segnatura: A-2D8

impronta: isa- inus umla eada (3) 1600 (R)

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; quattro nervature, nel tassello di pelle marrone sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso.

inventario 330997

collocazione 4.N.V.057

DE CHEVIGNY

***La scienza delle persone di corte, di spada, e di toga, del signore di Chevigni, accresciuta di varj trattati da H.P. de Limiers dottore di legge, ed arricchita di molte figure in rame. Traduzione dal francese di Selvaggio***

**Canturani. Tomo primo [-quarto]**

Venezia : nella stamperia Baglioni, 1734.

4 v., ill., c. geogr., tab. ; 12°; posseduti solo vol. 2 e 3

**Vol. 2:** 515, [1] p., [31] c. di tavole ripiegate  
segnatura A-X12 Y6.

impronta 7169 i.eo a.e. BaVa (3) 1734 R

note e decorazioni: Sul frontespizio nota manoscritta "Ex libris M. Antoni Ginanni"

legatura: Pergamena rigida, sul dorso tassello in pelle marrone con impressi in oro titolo autore e indicazione di parte.

**Vol. 3:** 407, [1] p., [11] c. di tavole ripiegate  
segnatura.: A-R12.

impronta: 81g- rae- o,e. adEc (3) 1734 (R)

note e decorazioni: Sul frontespizio nota manoscritta "Ex libris M. Antoni Ginanni"

legatura: Pergamena rigida, sul dorso tassello di pelle marrone con impressi in oro titolo autore e indicazione di parte.

inventari 330440; 330445

collocazione 4.N.V.043.2-3

JEAN, DE LA\_BRUYÈRE

**Les caractères de Theophraste, et la suite traduits du grec, avec les caractères, ou les moeurs de ce siècle. Quatorzième édition, revuë, corrigée, & augmentée par l'auteur. Tome premier [-quatrième].**

4 volumi, 12°. Posseduti solo volume 3 e 4

**Vol. 3. Quatorzième édition, revuë, corrigée, & augmentée des reflexions sur les différens caractères des hommes.**

A Amsterdam, chez Jean Elzevir, 1747.

[4], 480 p. Testatine e iniziali xilografiche

segnatura: [croce]<sup>2</sup> A-V12.

impronta: 6750 a-i- sene trqu (3) 1747 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressionin in oro sul dorso; cinque nervature, nei tasselli in pelle sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso.

**Vol. 4.** À Amsterdam, chez F. Changuion, 1747.

[4], 468, [8] p. A p. 293: "Défense de La Bruyere et de ses caractères, contre les accusations & les objections de Vigneul-Marville. Par Pierre Coste". Testatine e iniziali xilografiche

segnatura: π2, A-T12 V8 X2.

impronta: 7442 r-g- elds plin (3) 1747 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nei tasselli di pelle sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso.

inventario 330722-23

collocazione 4.N.V.050.3-4

NICOLAS DE MALEBRANCHE

***De la recherche de la verité, où l'on traité de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. ... Par N. Malebranche. Tome premier - quatrième. Septième édition, revûë & augmentée de plusieurs éclaircissemens.***

À Paris, chez Michel-Etienne David, Quay des Augustins, à la Providence, 1721.

4 v. ; 12°. Complemento del titolo e indicazione di ed. sul front. del v. 1. - L'editore cambia. Posseduti volume 2, 3 e 4

**Vol. 2 variante B:** [24], 615, [9] p.

segnatura: a12 A-2C12

impronta: era- uxes itfe agno (3) 1721 (R)

note e decorazioni: Sul frontespizio nota manoscritta "Ex libris Francisci Ginanni"

legatura: Cuoio con impressioni oro sul dorso; cinque nervature, nei tasselli di pelle sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

**Vol 3.:** 555 p.

segnatura: A-2A12

impronta: era- uxes len- drlo (3) 1721 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore; sul frontespizio nota manoscritta "Ex libris Francisci Ginanni"



legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nei tasselli di pelle sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

**Vol. 4.** À Paris, rue S. Jacques, chez Christophe David, près la Fontaine S. Severin, au nom de Jesus, 1721.

Variante B [12], 652, [2] p. ; 12o.

segnatura.: a6 A-2D12 2E2 \*2E2-\*2E2. -

impronta: s-re 35es onsi neNo (3) 1721 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore, sul frontespizio nota ms. "ex libris Francisci Ginanni"

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nei tasselli di pelle sul dorso autore, titolo ed indicazione di parte in oro; taglio spruzzato di rosso, carte di guardia marmorizzate.

Inventari 330714; 330900; 330957

collocazione 4.N.V.052.2-4

ALEXANDRE DUMAS

***Théâtre complet d'Alexandre Dumas, Vol. 3.*** Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1841.

558 p. ; 18 cm.

legatura: Mezza pelle, sul dorso impressi a secco autore titolo e indicazione di parte, cinque nervature, piatti in carta marmorizzata, controguardie e carte di guardia in carta marmorizzata, taglio tinto di rosso.

inventario 330437

collocazione 4.N.V.040

***Esposizioni sulla dottrina cristiana, opera utilissima ad ogni genere di persone si ecclesiastiche, che secolari, e particolarmente a' confessori, ed a' parrochi, che hanno l'obbligo d'istruire il popolo. Tomo primo -quinto. Tomo primo, che contiene l'esposizione del simbolo. Nuova edizione riveduta, e corretta***

In Venezia, nella stamperia Remondini, 1761.

367, [1] p

segnatura: A-012 P16

impronta: erre nea- 55o- biQu (7) 1761 (R)

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso, quattro nervature.

inventario 330438

collocazione: 4.N.V. 041.1

PIO, FANTONI

***Della inalveazione de' fiumi del Bolognese, e della Romagna in risposta alla 4. memoria idrometrica del m.r.p. Leonardo Ximenes della Compagnia di Gesu' ed a molti passi esaminati dell'altre cinque memorie si aggiungono le necessarie piante co' profili delle principali livellazioni ed altri documenti non piu' impressi ricavati dall'ultima visita dell'eccellentissimo, e reverendissimo sig. cardinale Pietro Paolo Conti con alcune annotazioni di A.T. geometra idrostatico.***

In Roma, nella stamperia di Marco Pagliarini, 1766.

XV, [1], 40, 430, [2] p., [14] c. di tav. ripiegate, in gran parte illustrato con. calcografie; vignetta xilografica sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici, 4°. Alcune c. di tavola incise da Giovanni Petroschi.

segnatura.: 2\*-3\*4 a-e4 A-3H4

impronta: o,a. i-6. a.re (1co (3) 1766 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331094

collocazione: 4.N.V. 077

PELLEGRINO, FARINI

***Dell'istoria del Vecchio e Nuovo Testamento libri dieci di d. Pellegrino Farini. Volume primo [-quarto].***

Ravenna : per Antonio Roveri e figli, 1827-1829.

4 volumi in 8°. Posseduto solo il volume 3; 1828. - [6], 427, [1] p., 8°

segnatura: [1]/8 2-27/8 [chi]1. -

impronta: ueun heMe mano Sigl (3) 1828 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore

legatura: Mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; sul dorso filetti e numero di volume in oro, nel tassello in pelle marrone sul dorso autore e titolo in oro; taglio spruzzato di verde.

inventario 331020

collocazione: 4.N.V. 068.3

JOHANN GOTTLIEB, HEINECKE

***Dritto di natura di Gio. Gottlieb Eineccio tradotto in italiana favella dell'avvocato Mattia Spano una colle note sottoposte al testo, e coll'aggiunzione delle note del traduttore sulla materia de' testamenti, Successioni intestate, e Contratti più frequenti.***

In Foggia, dalla Tipografia di Giacomo Russo, 1828-1829.

2 v. ; 8°. Fregio xilografico sui frontespizi. Posseduto solo il volume 1; 247, [3] p.  
segnatura: 1-15(8) 16(4) [chi]1

impronta: i.n- n-i- i-I, dign (3) 1828 (A)

legatura: Mezza pelle, piatti in carta marmorizzata; quattro nervature; autore, titolo e filetti impressi in oro sul dorso.

inventario 331016

collocazione: 4.N.V. 063

19

***L'imitazione di Cristo di Tommaso da Kempis volgarmente detto Giovanni Gersono nuova e fedele traduzione nell'italiano, arricchita di riflessioni, pratiche, e orazioni alla fine di ciaschedun capitolo.***

In Roma, per Niccolò e Marco Pagliarini, 1759.

XII, 479, [1] p. ; 12° lungo.

note: Cfr. De Gregory, Della imitazione di Gesu Cristo ... Firenze, Le Monnier, 1855, p. 458 n. 450, opera di incerta attribuzione. Frontespizio in caratteri rosso e nero, iniziali e fregi xilografici.

segnatura: a6 A-2Q8/4 2R4

impronta: len- e.a- i.in sati (3) 1759 (R)

legatura: Cuoio con filetti e decorazioni in oro sul dorso e sui piatti; cinque

nervature, nel tassello in pelle sul dorso autore e titolo in oro; taglio spruzzato di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 330975

collocazione: 4.N.V. 055

FRANCESCO MARIA, LORENZINI

***Vita di S. Giuliana Falconieri fiorentina fondatrice del Terz'Ordine de' Servi detto delle Mantellate***

Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi, nella strada del Seminario Romano, 1737.

[16], 76, [4] p. , [1] c. di tavola, 1 ritratto di S. Giuliana, 4°.

segnatura: a8 A-E8

impronta: n-u? a.a- daa- Zidi (3) 1737 (A)

legatura: Cuoio con filetti e impressioni in oro sul dorso; controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331050

collocazione: 4.N.V. 071

ANTON FRANCESCO, MARIANI

***Leggenda di S. Anna e maniera di preparazione alla sua festa d'Anton Francesco Mariani della Compagnia di Gesù.***

In Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1740.

187, [5] p. ; 12°. Fregio xilografico sul frontespizio

segnatura: A-H12.

impronta: O-r- l-n- n-ea grMa (3) 1740 (A)

fregio xilografico sul frontespizio

legatura: Cuoio con filetti e impressioni in oro sul dorso, quattro nervature; taglio spruzzato di verde.

inventario 330841

collocazione: 4.N.V. 066

MARCUS VALERIUS, MARTIALIS

***M. Valerii Martialis Epigrammatum libros 15. interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso J.C. jussu christianissimi regis ad usum serenissimi Delphini.***

Parisiis, apud Antonium Cellier, via Citharaea, 1680.

[28], 793, [3], 59, [1], 168 p., [1] carta di tav. : antiporta calcografica incisa da L. Moreau; 4°.

Sul frontespizio. marca xilogr. con motto: Felix si culta Minerva; testatina e iniziale calcografiche a c. a2r con stemma.

segnatura: a4 e4 i4 o2 A-5G4 5H2 a-g4 h2, 2a-x4

impronta: t;m, iis: isu- maPa (3) 1680 (R)

note e decorazioni: ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso, cinque nervature, tassello di pelle marrone sul dorso recante in oro autore e titolo, taglio spruzzato in rosso.

inventario 330462

collocazione: 4.N.V.061



**M. Valerii Martialis Epigrammatum libros 15.**  
antiporta calcografica incisa da L. Moreau

VALERIO MASSIMO

**Valerii Maximi Dictorum factorumq. Memorabilium lib. 9. Cum I. Lipsii notis et indice uberrimo.**

Amstelodami, apud Ioannem Ianssonius, 1660.

Frontespizio calcografico, fregi ed iniziali xilografiche  
[12], 486, [26] p. ; 12°.

segnatura: \*6 A-X12 Y4.

impronta: m,t. 95e. i.ia 4AFr (3) 1660 (R)

legatura: Cuoio con filetti e impressioni in oro sul dorso, quattro nervature.

inventario 330958

collocazione: 4.N.V.053

ACHILLE, MATTARELLI

**Concordiarum leges inter clerum, populumq. Ravennatem quingentos, & amplius abhinc annos, super bonis emphyteoticis initae, ab summis pontificibus Julio 2., Clemente 7., ac Paulo 3. jam pridem confirmatae, celeberrimique j.c. Achillis Mattarellij ... typisq. datae anno 1668. - Hac altera editione emo, ac rmo principi d. Cornelio bentivolo de Aragonia Aemilia, & Exarchatus Ravennae de latere ter legato**

Ravennae, ex Typographia Camerali, 1725.

46[i.e. 64] p., 4°. Stemma del Bentivoglio sul verso del frontespizio in rosso e nero, iniziali xilografiche.

segnatura: A-D8.

impronta: o-o- 6.e- i-ua tiCo (3) 1725 (A)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso, quattro nervature; controgaurdie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331052

collocazione: 4.N.V.073

**Le nozze del serenissimo Antonio Farnese ... con la serenissima Enrichetta d'Este ... Poema eroico.**

In Piacenza, nella stampa ducale del Bazachi, 1728.

[10], 86, [8] p. [1] c. di tav. : ill. ; 4. Stemma dei Farnese sull'antiporta.  
segnatura: A-F8G4

impronta: toze o.eo e?ne FiTu (3) 1728 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore.

Legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nel tassello in pelle marrone sul dorso il titolo; taglio spruzzato; controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331049

collocazione: 4.N.V.070

PIERRE BERNARD, PALASSOU

***Essai sur la minéralogie des Monts Pyrénées; suivi d'un catalogue des plantes observées dans cette chaîne de montagnes; ouvrage enrichi de planches et de cartes.***

À Paris, chez Didot jeune, libraire, quai des Augustins, chez Alex. Jombert jeune, libraire, rue Dauphine, chez Esprit, libraire, au Palais Royal, 1781 (Parigi, de l'imprimerie de Stoupe, rue de la Harpe, 1781).

XX, 346 p., [22] c. di tav. di cui [9] ripieg., 4°.

segnatura: [a]-b4 c2 A-2V4 2X2 (-2X2)

note e decorazioni: Sul contropiatto anteriore cartellino con lo stemma calcografico del conte Marco Fantuzzi inciso da Silvestro Pomarede.

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nel tassello in pelle marrone sul dorso titolo in oro; taglio spruzzato di rosso, controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331080

collocazione: 4.N.V.075





cartellino con lo stemma calcografico del conte Marco Fantuzzi inciso da Silvestro Pomaredè.

FEDERICO MARIA, PALLAVICINI

***Il sacerdote santificato nell'attenta recitazione del divino ufficio; nella divota celebrazione del SS. sacrificio; nella retta amministrazione del sacramento della penitenza. Operetta divisa in quattro lettere ...***

Venezia, presso Antonio Zatta e figli, 1786.

xii, 179, [1!], 276 p. ; 12°.

segnatura: \*6 A-G12 H6 2A-L12 M6.

impronta: o-mo E.77 e-r- nose (3) 1786 (R)

Frontespizio in cornice.

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore

legatura: Cuoio con filetti e impressioni in oro sul dorso; quattro nervature; taglio spruzzato di rosso; controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 330837

collocazione: 4.N.V.065

GIUSEPPE, PARINI

***Opere di Giuseppe Parini milanese.***

Milano : per Giovanni Silvestri, 1821.

2 volumi ; 16°. Posseduto solo volume 2

26

***Vol. 2: Prose.***

Milano, Per Giovanni Silvestri, 1821 (Pubblicato il giorno XI agosto 1821).

VIII, 504 p.

segnatura: π4 1-31(8) 32(4).

impronta: i-me len- ledi vova (3) 1821 (R)

legatura: Mezza pelle, piatti in carta marmorizzata; autore, titolo e filetti impressi in oro sul dorso.

inventario 330704

collocazione: 4.N.V.048

FRANCESCO, PATRIZI

***Paralleli militari di Francesco Patrizi. Ne' quali si fa paragone delle milizie antiche, in tutte le parti loro, con le moderne.***

In Roma, appresso Luigi Zannetti, 1594.

[12], 254 [i.e. 252], [8] p., [5] c. di tav. ; 2°. Iniziali e fregi xilografici, stemma calcografico del dedicatario Giacomo Boncompagni sul frontespizio.

segnatura: †6 A-2G4 2H6 2I4

impronta: inli 1615 E-i Nist (3) 1594 (R)

note e decorazioni: Note manoscritte sul contropiatto anteriore

legatura: Pergamena rigida.

inventario 331103

collocazione: 4.N.V.078



Francesco Patrizi, *Paralleli militari*  
stemma calcografico del dedicatario Giacomo Boncompagni

LUCIUS ANNAEUS, SENECA

**L. Annaei Senecae philosophi. Opera omnia ex vlt. Iusti Lipsii, & Io. Federici Gronovii emendat: et M. Annaei Senecæ rhetoris quæ extant; ex Andreae Schotti recens.**

Venetiis, typis Nicolai Pezzana, 1669.

3 v. ; 12°. Frontespizi in cornice tipografica, iniziali e fregi xilografici.

**Vol. 1:** 598, [2] p., antiporta calcografico sottoscritto da Antonio Bosio, 12°.

segnatura: A-2B12

impronta: u-i- goca a-b\* f\*Am (7) 1669 (R)

note e decorazioni: Sul contropiatto anteriore nota manoscritta "Ad usum M.A.G"

legatura: Cuoio con autore, titolo, indicazione di parte e decorazioni impressi in oro sul dorso; quattro nervature, taglio spruzzato in rosso e ocra.

**Vol. 2: L. Annaei Senecae philosophi. Tomus secundus: in quo Epistolae, & Quaestiones naturales.**

765, [3] p. ; 12°.

segnatura: A-2I12.

impronta: s:ln nsus a,n- stlu (3) 1669 (R)

note e decorazioni: Sul contropiatto anteriore nota manoscritta "Ad usum M.A.G".

legatura: Cuoio, sul dorso autore, titolo, indicazione di parte e decorazioni impressi in oro; quattro nervature, taglio spruzzato di rosso.

28

**Vol. 3: L. Annaei Senecae rhetoris, Suasoriae, Controversiae, cum declarationum excerptis. Tomus tertius.**

462, [150] p. ; 12°.

segnatura: A-2B12 2C6

impronta: e-il I-e, tei- Trmo (3) 1669 (R)

note e decorazioni: Sul contropiatto anteriore nota manoscritta "Ad usum M.A.G".

legatura: Cuoio, sul dorso autore, titolo, indicazione di parte e decorazioni impressi in oro; quattro nervature, taglio spruzzato in rosso e ocra.

inventari 330466-68

collocazione: 4.N.V.044.1-3



**L. Annaei Senecae philosophi. Opera omnia**  
antiporta calcografico di Antonio Bosio

PUBLIUS CORNELIUS, TACITUS

**C. Corn. Tacitus et in eum M. Z. Boxhornii, & H. Grotii observationes.**

Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1672.

[16], 668 [i.e. 660], [20]p., illustrazioni, 12°.

segnatura: \*8 A-2D12 2E16.

impronta: X,i- S.ET hii- gnfu (3) 1672 (R)

Frontespizio inciso. Contiene: Annales, Historiae, Germania, Agricola, Dialogus de oratoribus.

legatura: Cuoio con decorazioni e nome dell'autore impressi in oro sul dorso, quattro nervature; taglio spruzzato di rosso.

inventario 330853

collocazione: 4.N.V.067

PIERRE, VARIGNON

**Éclaircissemens sur l'analyse des infiniment petits. Par m. Varignon ...**

A Paris, chez Rollin, quay des Augustins, à la descente du pont S. Michel, au Lion d'or, 1725. (De l'imprimerie de J. Quillau, rue Galiande, 1725)

[8], 118, [2] p., 6 c. di tav. ripieg. : ill. ; 4°.

segnatura: a4, A-P4.

impronta: eri- C.nt e;t; Arde (3) 1725 (R)

note e decorazioni: Ex libris Ginanni Fantuzzi sul contropiatto anteriore; sul frontespizio nota manoscritta "ex libris Francisci Ginanni anno a. mundi reparatione 1746".

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; cinque nervature, nel tassello in pelle marrone sul dorso il titolo; taglio spruzzato di rosso; controguardie e carte di guardia marmorizzate.

inventario 331048

collocazione: 4.N.V.069

PUBLIO MARONE, VIRGILIO

**Eneide toscana dal sig.r Lelio Guidiccioni dedicata co' suoi discorsi all'em.mo sig.re il sig.r cardinale Antonio Barberino.**

In Roma, appresso Vitale Mascardi, 1642.

frontespizio inciso da Giovanni Battista Mercati, le cui iniziali figurano in basso.

620, [2] p., 8°

segnatura: A-2Q8 (-2Q8)

impronta: see, e-i mi,e mori (3) 1642 (R)

legatura: Cuoio con impressioni in oro sul dorso; quattro nervature; nel tassello in pelle marrone sul dorso autore e titolo in oro; taglio spruzzato di verde.

inventario 331015

collocazione: 4.N.V.062



| Comune di Rimini